

Coletivo colombiano questiona o papel da crítica de arte e o lugar da Modernidade

[*esferapública*] avalia a transformação do ambiente crítico na rede

"A transformação mais profunda da prática crítica exercida por meio das redes telemáticas é a modificação substancial da relação entre o crítico e seus leitores. Da relação vertical, e, por isso mesmo, elitista, natural da crítica de arte surgida com a imprensa escrita àquela divulgada no meio eletrônico, passamos a um tipo de relação mais horizontal. Se com a crítica de arte associada à imprensa escrita assistíamos à reprodução das exclusões sociais típicas das sociedades fundadas sob o controle da gramática, na rede somos testemunhas da emergência de um outro tipo de cidadania artística. Os sujeitos do discurso sobre a arte já não respondem à definição canônica do cidadão da arte, ocidental, ilustrado e cosmopolita, que partilha com seus iguais alguns referenciais do que poderíamos chamar "alta cultura". Contudo, este processo não significou necessariamente a democratização absoluta dos discursos públicos sobre a arte, dado que o acesso à Internet está mediado econômica e socialmente."

William López

Professor do Instituto de Investigações Estéticas da Universidade Nacional da Colômbia

Leia a íntegra do texto de William López, em espanhol, no sítio [*esferapública*].
<http://esferapublica.org/versioncruda/nfblog/>